

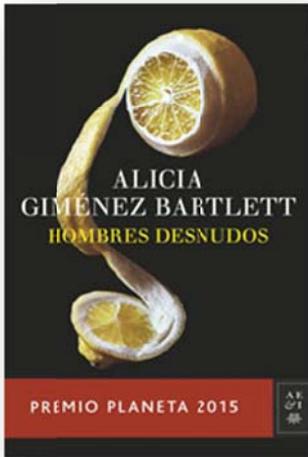


NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

NOVEMBRE 2015



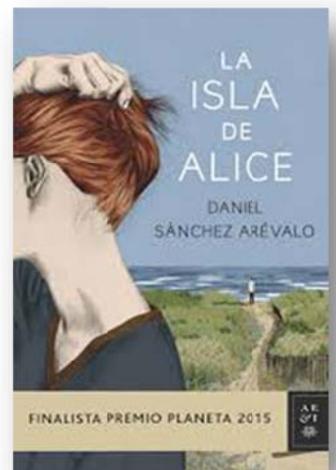
Hombres desnudos / Alicia Giménez Bartlett. Planeta, 2015.



Premio Planeta 2015. Nadie puede imaginar hasta qué punto los tiempos convulsos son capaces de convertirnos en quienes ni siquiera imaginamos que podríamos llegar a ser. *Hombres desnudos* es una novela sobre el presente que estamos viviendo, donde hombres treintañeros pierden su trabajo y pueden acabar haciendo estriptis en un club, y donde cada vez más mujeres priman su carrera profesional sobre cualquier compromiso sentimental o familiar. En esta historia, esos hombres y esas mujeres entran en contacto y en colisión, y lo harán con unas consecuencias imprevisibles. Sexo, amistad, inocencia y maldad en una combinación tan armónica como desasosegante.

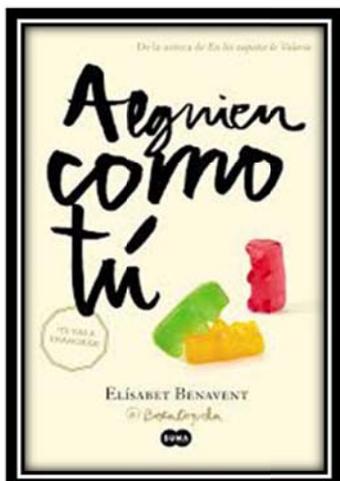
La isla de Alice / Daniel Sánchez Arévalo. Planeta, 2015.

Finalista Premio Planeta 2015. Cuando Chris muere en un accidente de coche sospechosamente lejos de donde debía estar, la vida de su mujer, Alice, con una niña de seis años y otra en camino, se desmorona. Incapaz de asumir la pérdida y con el temor de que tal vez su relación perfecta haya sido una mentira, se obsesiona con descubrir de dónde venía Chris y qué secreto escondía. Reconstruye el último viaje de su marido con la ayuda de las cámaras de seguridad de los establecimientos por donde este había pasado, hasta llegar al epicentro del misterio: Robin Island, en Cape Cod, Massachusetts, una pequeña y, solo en apariencia, apacible isla que modificará profundamente a Alice mientras busca respuesta a la pregunta: ¿Qué hacía Chris en la isla?



Alguien como tú / Elísabet Benavent. Suma de Letras, 2015.

Segunda entrega de «**Mi elección**», te hará arder en deseo... Acelerará tu corazón. Tú eliges: ¿Quieres seguir jugando? Alba se siente culpable. No sabe cómo actuar. Hugo y Nicolás se han volatilizado y no puede imaginar su vida sin ellos. Alba se refugia en su estudio, no quiere ver a nadie. Alba empieza a beber para desconectar hasta que Hugo la libera de su culpa. Falta Nico para cerrar el círculo y que todo vuelva a ser como antes. Pero Nico es tozudo, Hugo duda y Alba no quiere tirar la toalla.



Como el sol a las flores / Irene Villa. Espasa, 2015.

Nunca es demasiado tarde para tener una infancia feliz. Ambientada en Rainbow, una ONG imaginaria que tiene como objetivo cuidar de niños y adolescentes cuyos padres no pueden hacerse cargo de ellos y trabajar para proporcionarles, según el caso, familias adoptivas u hogares de acogida. Su protagonista es Judith, una asistente social que trabaja en el programa de adopciones de una comunidad autónoma, joven, entusiasta, llena de energía y entregada a su trabajo... pero también la prueba viviente de que el infierno está empedrado de buenas intenciones: por culpa de una decisión poco meditada, se desencadena un drama que la hunde en la depresión y que la obliga a replantearse su futuro.



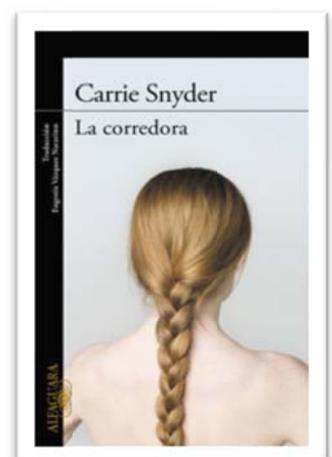
Como si no hubiera un mañana / Nieves Herrero. La Esfera de los Libros, 2015.



La pasión de Ava Gardner y Luis Miguel Dominguín. Primavera de 1953 en Madrid...No sabía quién era ese hombre que centraba todas las miradas. Ahora que lo veía de frente, comprobó que poseía un gran atractivo. Parecía muy delgado, con unos ojos llenos de vida y una sonrisa tremendamente magnética. Le examinaba a poca distancia cuando él paró de hablar al sentirse observado. Todos se giraron para saber el motivo de su silencio y descubrieron a Ava. El corrillo se abrió para que ella se fuera acercando poco a poco hacia aquel hombre. No tenía ni idea de quién se trataba pero sabía que acabarían juntos...

La corredora / Carrie Snyder. Alfaguara, 2015.

Nadie parece recordar hoy la gesta de Aganetha en 1928, su medalla de oro para Canadá en los primeros Juegos Olímpicos en los que las mujeres pudieron participar en pruebas de larga distancia, hasta que llegan a visitarla al asilo dos jóvenes extraños que desean saber más sobre su carrera deportiva. «Aggie» regresa así a la granja donde fue criada y revive su infancia, su historia de amor y su lucha por convertirse en una mujer independiente a su llegada a la gran ciudad. Por su memoria pasan la devastadora Primera Guerra Mundial, la gripe española, los optimistas años veinte y la década terrible de los treinta. Pero a medida que se adentra en su memoria descubre que los jóvenes no son quienes aseguran.



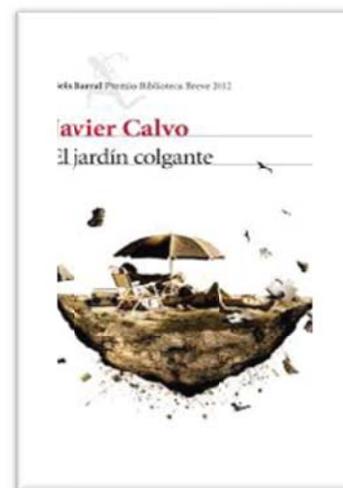
La familia Karnowsky / Israel Yehoshua Singer. Acantilado, 2015.

A través de la historia de tres generaciones de una familia judía, los Karnowsky, esta novela, publicada originalmente en 1943, nos ofrece un fresco extraordinario de la primera mitad del siglo xx. David, el patriarca, que en los albores del siglo abandona el shtetl polaco donde nació para instalarse en Berlín, animará a su hijo Georg a adaptarse y a convertirse en «judío entre judíos y alemán entre alemanes». Georg se convertirá en un respetable médico berlinés y encarnará así la cumbre de la integración y el éxito social de la familia. Su hijo Yegor, nacido durante el nazismo y profundamente marcado por el antisemitismo, desembarcará en una Nueva York inhóspita y culminará el accidentado destino de su linaje.



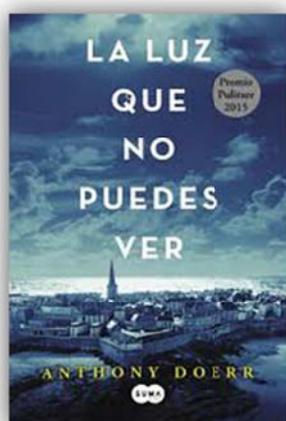
El jardín colgante / Javier Calvo. Círculo de Lectores, 2012.

Había una vez un país llamado España que permanecía dormido sin advertir que los servicios secretos trataban de rediseñar el sistema institucional a la nueva era de libertad. Así es como Arístides Lao, un agente con una mente matemática prodigiosa y problemas de sociabilidad, es designado para luchar contra la organización terrorista de extrema izquierda TOD. Lao cuenta con el agente Melitón Muria, un fiel escudero con peculiares principios. La misión de esta pareja esperpéntica y decadente será contactar con Teo Barbosa, un agente infiltrado a punto de pasar al núcleo activo del grupo armado. Pero la operación cambia de rumbo cuando Lao pone en marcha una idea tan loca como genial que traerá consecuencias inimaginables. Estamos en 1977, y en el frío invierno de la Transición el interés de los telediarios se centra en la caída de un meteorito.



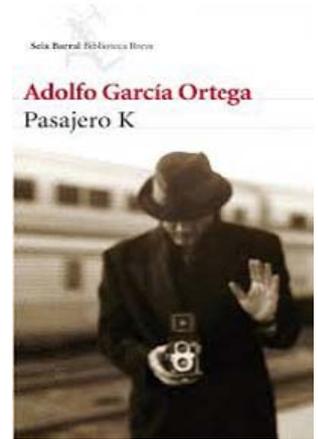
La luz que no puedes ver / Anthony Doerr. Círculo de Lectores, 2015.

Premio Pulitzer 2015. Un corazón puro puede brillar aun en la noche más oscura. Y en el más terrible de los tiempos. Marie-Laure vive con su padre en París, cerca del Museo de Historia Natural, donde él trabaja como responsable de sus mil cerraduras. Cuando, siendo muy niña, Marie-Laure se queda ciega, su padre le construye una perfecta miniatura de su barrio para que pueda memorizarla gracias al tacto y encontrar el camino a casa. A sus doce años, los nazis ocupan París y padre e hija tienen que huir a la ciudad amurallada de Saint-Malo. Con ellos se llevan la que podría ser la más preciada y peligrosa joya del museo. En una ciudad minera de Alemania, el joven huérfano Werner crece junto a su hermana pequeña, cautivado por una rudimentaria radio que ambos encuentran. Werner se convierte en un experto en construir y reparar estos aparatos cruciales para los nuevos tiempos, un talento que no pasa desapercibido a las Juventudes Hitlerianas. Siguiendo al ejército alemán, Werner deberá atravesar el corazón en guerra de Europa. Hasta que en la última noche antes de la liberación de Saint-Malo los caminos de Werner y Marie-Laure por fin se crucen. Y sus vidas cambien para siempre.

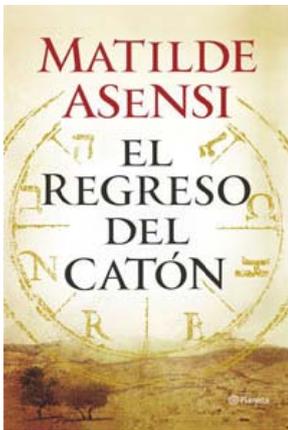


El pasajero K / Adolfo García Ortega. Círculo de Lectores, 2012.

Febrero de 2010. Después de la muerte de su ex mujer, un director de cine, apellidado con una enigmática K., decide viajar de manera errática por Europa para hacer una última y extraña película. En ese viaje conoce a Sidonie, una periodista destinada en La Haya que asiste al juicio de un líder de la antigua Yugoslavia. Un descubrimiento inesperado que puede modificar el rumbo de ese juicio obligará a los protagonistas a realizar un viaje frenético acosados por unos hombres que tratan de disuadirles



El regreso de Catón / Matilde Asensi. Planeta, 2015.



¿Qué pueden tener en común la Ruta de la Seda, las alcantarillas de Estambul, Marco Polo, Mongolia y Tierra Santa? Eso es lo que los protagonistas de El último Catón, Ottavia Salina y Farag Boswell, tendrán que averiguar poniendo de nuevo sus vidas en peligro para resolver un misterio que arranca en el siglo I de nuestra era. El regreso del Catón es una combinación magistral de aventura e historia con la que Matilde Asensi nos atrapa de nuevo para no dejarnos escapar hasta la última palabra.

Una sensación extraña / Orhan Pamuk. Random House, 2015.

Desde que a los doce años abandonara la aldea de Anatolia donde nació, Mevlut Karatas no hace más que fantasear sobre su vida. Instalado en Estambul, desde el primer momento se siente cautivado por la ciudad vieja, sometida a constantes transformaciones, y por la nueva metrópoli que se abre paso rápidamente en su lugar. Y es allí, en "el centro del mundo", donde le veremos crecer, enamorarse y ganarse la vida como vendedor callejero de boza, una bebida tradicional turca. Pasa el tiempo y él sueña con prosperar, pero el azar parece conspirar en su contra. Y mientras todos a su alrededor logran hacer fortuna, él sigue deambulando de noche por los callejones de la ciudad, subsistiendo a base de míseros trabajos que no conducen a nada y con esa sensación extraña que le hace sentirse diferente a los demás. Hará falta un nuevo giro del destino para que Mevlut comprenda finalmente qué es lo que lleva toda la vida anhelando.



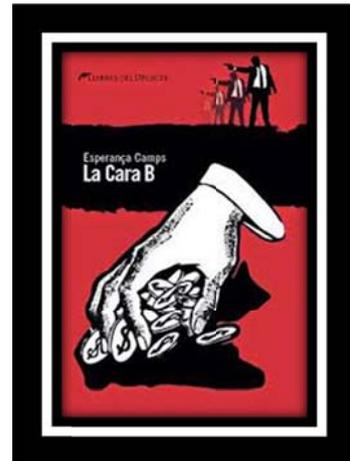
Todo ese fuego / Ángeles Caso. Planeta, 2015.

Tres escritoras valientes, un mundo de hombres, una pasión secreta. 16 de julio de 1846. En la casa parroquial del pueblecito inglés de Haworth, las tres hijas del pastor comienzan la jornada ocupándose de las tareas domésticas mientras esperan que llegue la tarde, cuando puedan sentarse juntas para dedicarse a escribir a escondidas las novelas que ansían publicar. Son las hermanas Brontë, tres mujeres solteras de alrededor de treinta años que, desde la infancia, gracias a la literatura, han sobrevivido a las tragedias familiares, la falta de recursos económicos y el aislamiento. Durante ese verano, Charlotte escribe *Jane Eyre*. Emily se dedica a *Cumbres borrascosas*. Y Anne se concentra en *Agnes Grey*. Ignorando el extraordinario destino que espera a sus obras literarias, las tres vierten en ellas sus sueños, sus frustraciones y sus pasiones ocultas, convirtiendo aquella casa oscura y vulgar, atravesada por las muertes tempranas de muchos de sus habitantes, en un espacio lleno de luz.



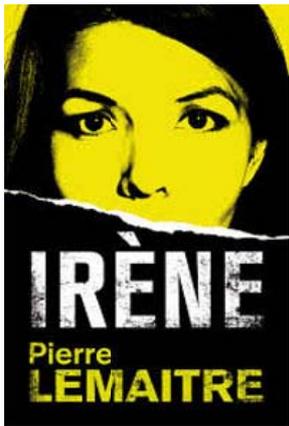
La cara B / Esperança Camps. LLibres del delict, 2015.

A València apareixen els cadàvers de dos polítics que havien estat involucrats en trames corruptes amb un conseller d'alta volada de la Generalitat, que va fugir a l'altre punta del món abans de ser condemnat per aquests tractes il·legals. Ara totes les sospites recauen sobre l'exconseller que pot haver tornat a fer justícia, però ningú no sap on és. Ni tan sols la seva família. El fill és un aspirant a novel·lista que vol escriure la seva gran obra a partir de la història del pare. La muller és una dona de classe alta vinguda a menys que viu en la inòpia des de la fugida del marit. Una periodista, exament del fill, vol descobrir què hi ha darrere els assassinats abans no ho faci la investigació oficial de la policia, o l'extraoficial, feta per altres polítics implicats.



Irène / Pierre Lemaître. Bromera, 2015.

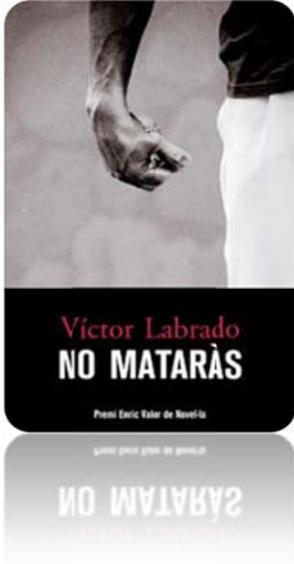
El meticulós inspector Verhoeven ha aconseguit la vida perfecta. Tot i que per la seva petita estatura no ho ha tingut gens fàcil, per fi s'ha guanyat el respecte dels seus col·legues i està feliçment casat amb la meravellosa Irène, amb qui espera el seu primer fill. Tanmateix, s'enfronta a un assassinat salvatge i sap que aquest cas no serà com cap altre. Quan la notícia d'aquest paorós crim es fa pública, la premsa parisenca seguirà les passes de l'inspector fins al mil·límetre i cada moviment seu apareixerà en primera plana. L'assassí, que comença a ser conegut com «el novel·lista», ret amb cada assassinat un homenatge macabre a les escenes de les novel·les negres. Escrutat voraçment per l'ull públic, aquest cas esdevé un duel implacable entre perseguidor i perseguit on tan sols pot haver-hi un guanyador.



Gegants de gel / Joan Benisiu. Periscopi, 2015.

Premi Llibreter 2015. A les acaballes de l'any, al voltant d'una taula del petit bar Katowice, a la ciutat argentina d'Ushuaia, s'hi troben diferents personatges arribats d'arreu del món. L'escriptor, convertit en viatger, relata els esdeveniments que succeeixen als diversos exiliats ancorats a la fi del món. Un parisenc que fuig de la seva acomodada família, un anglès que s'allunya d'un horror familiar, un jove mexicà estudiant de química, un xilè circumspecte i silenciós, el propi escriptor, que sembla immers en una cerca amb motius poc clars i, finalment, una polonesa, la propietària del bar. Prop d'aquesta geografia de frontera física i també personal, cadascun desgranarà la seva pròpia història elaborant un trencaclosques que acaba formant un tapís preciós on tots els elements s'entrellacen al voltant de dos temes recurrents: la cerca de la identitat i el mite de la frontera.





No mataràs / Víctor Labrado. Bromera, 2015.

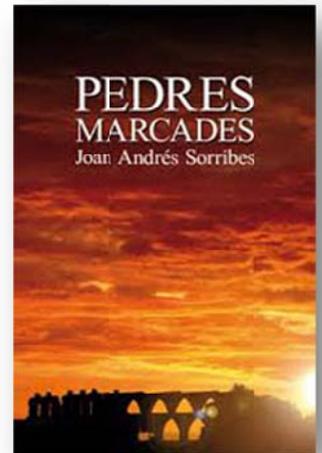
Premi Enric Valor de Novel·la en valencià 2014. L'any 1936, entre els jugadors de raspall de la Safor, Pepe el Carinyo de Rafelcofer era un dels grans. Amb la Guerra Civil, i després d'una partida tràgica, el joc s'acabaria per a ell, però la seua llegenda es va fer més i més insistent. Relacionat amb els maquis, sobrevivint d'amagat, jugant al gat i la rata amb la Guàrdia Civil, aquell home valent i bo es va convertir en un heroi popular, en l'últim roder valencià.

Víctor Labrado recupera en aquesta obra, guardonada amb el Premi Enric Valor de Novel·la, el mite d'un personatge admirat pel poble.

Pedres marcades / Joan Andrés Sorribes. Bromera, 2015.

La restauració de l'ermita de Santa Llúcia de Morella és la primera tasca important que el jove Pau Abril afronta com a tècnic de patrimoni. Aquest indret ha amagat durant més de set-cents anys l'única prova d'un crim relacionat amb un famós constructor d'esglésies, Domènec Prunyonosa.

La descoberta del cadàver del frare assassinat segles arrere desencadena un gran interès històric, arqueològic i religiós. El vell Valerià i la historiadora occitana Sophie Delpoux ajudaran Pau a esbrinar uns fets que apunten a una conspiració silenciada al llarg de la història, les conseqüències de la qual encara perduren i arriben als nostres dies també per mitjà del ressò d'unes misterioses veus d'ultratomba.



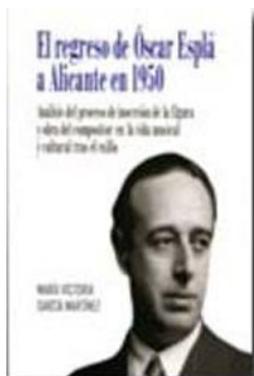
Un sepulcre de lletres minúscules / Silvestre Vilaplana. Bromera, 2015.

Vuit persones en una situació vital desesperada es troben en una casa. Tots han acceptat un tracte amb un misteriós personatge quan les circumstàncies han estat tan extremes que no han trobat cap altra eixida. Enmig d'un ambient claustrofòbic i inquietant, totalment incomunicats de la resta del món, aniran revelant les circumstàncies que els han dut a aquesta casa i els termes d'un pacte en què la mort és l'objectiu final. Tots han assumit les normes. Però... i si de sobte les regles del joc canviaren?



BIOGRAFIA

El regreso de Óscar Esplá a Alicante en 1950: Análisis del proceso de inserción de la figura y obra del compositor en la vida musical y cultura tras el exilio / M^a Victoria García Martínez. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2010.



347. DRET CIVIL

Manual de procuradores: derecho procesal práctico con esquemas, escritos y resoluciones judiciales. Colex.

372. EDUCACIÓ

L'escola i els Mestres (1857-1970). Generalitat, 1994.

614. SALUT PÚBLICA

Manual básico de prevención de riesgos laborales. PyCH.

821. LITERATURA

A l'ombra del Penyagolosa / Carles Salvador. Onada, 2015.

Papers de premsa / Carles Salvador. Institució Alfons el Magnànim, 2000.

930. HISTÒRIA

Historiografía y teoría de la historia del pensamiento, la literatura y el arte. Dykinson, 2015.

DVD's

